

ДЕПАРТАМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

для специальностей:

09.02.06 Сетевое и системное администрирование
10.02.04 Обеспечение информационной безопасности
телекоммуникационных систем
13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание
электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Томск
2020 год

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных дисциплин и ОГСЭ
цикла

Председатель

Л.А. Акобян

Протокол № 8

от «15 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

Л.В. Сидикова

от «29 » июня 2020 г.



Заведующий библиотекой

О.А. Пинаева

от «22 » июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Томский индустриальный техникум»

Разработчик:

Машинская Ксения Александровна, преподаватель высшей
квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4-12
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13-39
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	40-41
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42-43
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44-48

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы: реализация среднего общего образования в пределах ППССЗ по специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование, 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем, 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям), в соответствии с примерной программой «Литература» с учетом технологического профиля получаемого профессионального образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста,

понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности. В содержании учебной дисциплины прослеживается взаимодействие с другими дисциплинами: русский язык, история, обществознание, география, иностранный язык, краеведение.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен

культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны. При освоении специальности СПО социально-экономического профиля «Литература» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих

мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания

обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов.

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО технологического профиля.

1.4. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины:

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному

уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве

эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение рабочей программы общеобразовательной дисциплины, в том числе:

максимальная учебная нагрузка – 118 часов;
 обязательная аудиторная учебная нагрузка – 118 часов;
 консультации – 8 часов.

1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с примерной программой по общеобразовательной учебной дисциплине:

без изменений

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего):	118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
практические занятия	30
контрольные работы	11
консультации	8
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		10	
Тема 1.1. Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века.	Содержание учебного материала			
	1	1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	1	1,2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала		1	
	1	2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		1,2
	Лабораторные занятия		-	

	Практические занятия № 1: анализ одного стихотворения любого тематического цикла на выбор		2	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	3.Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия № 2: анализ одного стихотворения любого тематического цикла на выбор		2	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
	Содержание учебного материала		1	1,2
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	1	4. Сведения из биографии Н. В. Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Авторская позиция.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы. Сочинение по темам: Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века		2	

	Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века Тема народа в прозе Н.В. Гоголя			
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		41	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни	Содержание учебного материала			1,2
	2	1.1. Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века.	2	
		1.2. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Конфликт Катерины с «темным царством». «Гроза» в русской критике 60-х годов.	2	
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия № 3: 1.Образ Катерины в оценке Добролюбова и Писарева. 2.Составить тест (10 вопросов с вариантами ответов) на проверку знания текста.		2	
	Контрольные работы. Сочинение по темам: Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина – «луч света в темном царстве».		1	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала		2	1
	2	2. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия № 4: чтение статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Выборочное конспектирование по двум направлениям: типическое в образе Обломова, понятие обломовщины.		1	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.3. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.	Содержание учебного материала		2	1
	2	3. 1. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название и нравственная проблематика романа.		
		3.2. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев).		

	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия № 5: чтение и анализ 27 главы и эпилога романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.		2	
	Контрольные работы. Сочинение по темам: Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е. Базарова.		1	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения, например: «Я встретил Вас...», «Эти бедные селенья...», «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...»..	Содержание учебного материала		1	1,2
	2	4.Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.5. Творчество А.А. Фета. Стихотворения, например: «Еще майская ночь»,	Содержание учебного материала		1	1,2
	2	5. А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта.		
	Лабораторные занятия		-	

«Облаком волнистым», «На железной дороге».	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения по выбору: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Рыцарь на час», «Умру я скоро».	Содержание учебного материала		2	1,2
	2	6. Некрасов о поэте и поэзии. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы. Сочинение по темам: Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		1	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
	Содержание учебного материала		1	1
Тема 2.7. Н.С. Лесков.	2	7. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	

	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».	Содержание учебного материала		1	2
	2	8. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1	
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский	2	9.1 Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Петербург Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.	2	2
	2	9.2 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в	2	2

		романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия № 6: составить характеристики П.П. Лужина и А.И. Свидригайлова.		2	
	Контрольные работы. Сочинение по темам: «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г.Державин). В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников. Уроки Мармеладова. Правда Сони и правда Раскольникова.		1	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		4	
	2	10.1 Сведения из биографии. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, творческая история романа. Мысль народная в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона.	2	1,2
	2	10.2 Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П.	2	1-3

		Безуховым. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе.		
	Лабораторные занятия		-	1-3
	Практические занятия № 7: составление этапов духовного самосовершенствования А. Болконского и П. Безухова.		2	1-3
	Контрольные работы. Сочинение по темам: «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). Путь жизненных исканий Андрея Болконского» Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир».		1	1-3
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала		1	
	2	11. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Характеристика действующих лиц пьесы. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.		1-3
	Лабораторные занятия		-	

	Практические занятия № 8: сбор материала о Раневской и Гаеве, Лопахине и Трофимове (их поступки, отношения к саду и другим и др.).		1	
	Контрольные работы. Сочинение по темам: «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».		1	
	Консультации: подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова по теме счастья в рассказе «Крыжовник».		1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ		5	
Тема 3.1. Литература рубежа веков. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		2	1-2
	3	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	

	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 3.2. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала		1	1-3
	3	2. Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия № 9: написать рецензию на повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		1	
	Контрольные работы		-	
	Консультации по произведению А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека». Испытание любовью. Аналогия с творчеством И. С. Тургенева.		1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 4.	ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА		11	
Тема 4.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX. Символизм. В.Я. Брюсов	Содержание учебного материала		1	1, 2
	4	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Символизм. Истоки русского символизма.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	

Тема 4.2. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.	Содержание учебного материала		<i>1</i>	
	4	2. Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной».	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 4.3. Футиризм. И. Северянин	Содержание учебного материала		<i>1</i>	
	4	3. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. Сведения из биографии.	<i>1</i>	<i>1,2</i>
	Лабораторные занятия		-	<i>1,2</i>
	Практические занятия №10: составление глоссария по основным литературным течениям поэзии русского модернизма.		<i>1</i>	<i>1,2</i>
	Контрольные работы		-	<i>1,2</i>
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 4.4. А.М. Горький	Содержание учебного материала		<i>2</i>	
	4	4.1. Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».	<i>1</i>	<i>2</i>

	4	4.2. Пьеса «На дне». Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин).	1	2
	Лабораторные занятия		-	2
	Практические занятия №11: чтение по ролям (трактовка персонажа) и составление словесных портретов героев пьесы.		1	2
	Контрольные работы. Сочинение по темам: Образ босяков в раннем творчестве М.Горького. Люди «дна»: характеры и судьбы. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».		1	2
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 4.5. А.А. Блок	Содержание учебного материала		2	
	4	4.1. Блок и символизм. Тема Родины и исторического прошлого в лирике Блока. Своеобразие поэтики А.А. Блока.	1	2
	4	4.2. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия №12: составление хронологической таблицы жизни и творчества А.А. Блока		1	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	

Раздел 5.	ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ		7	
Тема 5.1. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала		1	
	5	1. Характеристика литературного процесса 20-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Становление жанра романа- антиутопии в 20-е годы.		2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия №13: повариантная запись тезисов статей учебника: названия группировок, их программы и издания.		1	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 5.2. В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала		2	
	5	2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		2
	Лабораторные занятия		-	2

	Практические занятия:		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 5.3. С.А. Есенин	Содержание учебного материала		2	2
	5	3. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия №14: литературоведческий анализ одного стихотворения одного автора на выбор (С.А. Есенина или В.В. Маяковского)		1	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	

Раздел 6.	ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ		16	
Тема 6.1. Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор)	Содержание учебного материала		<i>1</i>	
	6	1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении...	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия №15: работа с опорным конспектом, текстами, учебником. Найти определение жанров лирики (стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика, поэма).		<i>1</i>	
	Контрольные работы		-	
	Консультации: общий обзор литературы 30-х начала 40-х гг.		<i>1</i>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 6.2. Жизнь и судьба М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала		2	
	6	2. Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика. Жизнь и творчество периода эмиграции.		2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	

	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала		1	
	6	3. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 6.4. А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала		1	
	6	4. Творческий путь и художественное новаторство. Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	1	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 6.5. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала		2	
	6	5. Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе	2	2

		советской действительности и глубина философской проблематики. Тема искусства.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия №16: сопоставить ершалаимские главы с библейским первоисточником. Найти расхождения.		2	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 6.6. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		2	
	6	6.1. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон».	1	1-3
	6	6.2. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы.	1	
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия №17: письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл24, ч.6). Составить тезисный план «Судьба Григория Мелехова».		2	
	Контрольные работы. Сочинение по темам: Трагедия жизни Григория Мелехова. Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».		1	

	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».			
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 7.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		11	
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала		1	
	7	1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.		1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации по произведениям литературы послевоенных лет. Проблема эгоизма и жизненного подвига, нравственного выбора в произведениях В. В. Быкова. Поэзия военных лет.		2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	

Тема 7.2. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		2	
	7	2. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, Родине, России. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора.		1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала		2	
	7	3. Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Роман «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом.		1-3
	Лабораторные занятия		-	

	Практические занятия №18: обзорный анализ глав романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю. Живаго Лабораторные занятия».		2	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 7.4. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала		1	1-3
	7.	4. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы. Сочинение по темам: 1. Тема памяти в литературе ВОВ. 2. Своеобразие военной темы в творчестве А.Твардовского. 3. Человек и стихия в творчестве Б.Пастернака. 4. Поэзия А.Ахматовой как лирический дневник.		1	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
	Раздел 8.		ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ	
Тема 8.1.	Содержание учебного материала		1	

Литература 50–80-х годов	8	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		<i>1</i>
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 8.2 Поэзия 60 годов	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>1</i>
	8	2. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации по поэзии периода «оттепели»		<i>1</i>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 8.3.	Содержание учебного материала		<i>1</i>	

А.И. Солженицын рассказы, повести	8	3. Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий.		1-3
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия №19: анализ рассказа «Матренин двор» с отработкой понятия «героя-праведника».		2	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 8.4. В. Т. Шаламов	Содержание учебного материала		1	1
	8	4. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Лагерная тема» в произведениях В.Шаламова.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации по «лагерной» теме в русской литературе. Сравнение произведений А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.		2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 8.5. В.М. Шукшин. Рассказы	Содержание учебного материала		1	1-3
	8	5. В. М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины		

		психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия №20: характеристика героя на примере одного из рассказов В. М. Шукшина (на выбор)		1	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 8.6. Драматургия А.В. Вампилов	Содержание учебного материала		1	1
	8	6. Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 9.	РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920—1990-х ГОДОВ		2	
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей	Содержание учебного материала		2	1
	9.1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта		

		сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
		Лабораторные занятия	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Консультации	-	
		Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 10.	ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 1980-2000-х ГОДОВ		2	
Тема 10.1.	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	10	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.		
		Лабораторные занятия	-	

	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Консультации		-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 11.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ		1	
Тема11. Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор)	Содержание учебного материала		1	
	11	1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
Всего:			118	

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1. Русская литература первой половины XIX века	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом.
2. Русская литература второй половины XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
3. Русская литература на рубеже веков	Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений.
4. Литература начала 20 века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
5. Литература 20-х гг.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;

	конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
6. Литература 30-40-х гг.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
8. Литература 50-80-х гг.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
10. Литература конца 1980-2000-х гг.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
11. Русская литература последних лет	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Социально-гуманитарных дисциплин»

Оборудование учебного кабинета:

- учебная специализированная мебель;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методических материалов;
- комплект учебно-методической документации;
- учебно-наглядное пособие: комплект УМК по дисциплине (дидактические материалы, контрольно-оценочные средства, наглядные материалы и т.д.).

Технические средства обучения:

- интерактивная доска,
- компьютер с выходом в Интернет,
- принтер (сетевой),
- внешние накопители информации,
- программное обеспечение ОС Linux Debian 10 (Лицензия GNU General Public License).

4.2. Учебно-методическое обеспечение общеобразовательной учебной дисциплины.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы для обучающихся и преподавателя

Основная литература

Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 19.02.2021). – Текст: электронный. - Режим доступа: по подписке.

Интернет -ресурсы

Библиотека русской классической литературы (онлайн библиотека русской классической литературы) - URL: <https://онлайн-читать.рф/>. – (дата обращения 10.02.2021). - Текст: электронный.

Классика онлайн – электронная библиотека классической литературы) - URL: <https://classica-online.ru/> – (дата обращения 10.02.2021). - Текст: электронный.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий. Для проверки результатов освоения учебной дисциплины подобраны эффективные формы и методы контроля и оценки.

Результаты обучения (предметные)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: уметь воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тестовые задания
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	письменный опрос в форме сочинения,
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	беседа, доклады устные сообщения индивидуальные задания (доклад, сообщение)

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	тестирование устный опрос,
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	уметь писать конспекты, аннотации, рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	тестирование, беседа, доклады сочинение
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	уметь выразительно представлять изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; знать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;	беседа, доклады устные сообщения индивидуальные задания (доклад, сообщение)
формированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; уметь учитывать влияние исторических и культурных событий, литературных направлений на творчество писателей	беседа, доклады устные сообщения индивидуальные задания (доклад, сообщение)

<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>уметь выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы, уметь аргументировано высказываться по тематике произведения, знать основные способы оформления высказываний</p>	<p>письменные и устные сообщения, сочинения</p>
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>уметь сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; определять род и жанр произведения, знать жанровые различия художественных произведений</p>	<p>тестирование, беседа, доклады сочинение</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, знать стили языка художественной литературы</p>	<p>беседа, доклады устные сообщения индивидуальные задания (доклад, сообщение)</p>

Результаты обучения (личностные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p align="center">ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>беседа доклады индивидуальные проекты сочинение</p>
<p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>тестирование беседа устные сообщения</p>
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>сочинение беседа доклад</p>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>беседа доклады сочинение</p>
<p>- эстетическое отношение к миру;</p>	<p>индивидуальные проекты</p>
<p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>сочинение беседа</p>
<p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>доклад беседа</p>
<p align="center">МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-</p>	<p>беседа доклады</p>

следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	устные сообщения
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	доклад сообщение
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	тестирование сочинение
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	беседа индивидуальные проекты устные сообщения